

## **План проведения мастер-класса «Алгоритм постановки народно-сценического танца, основанного на традициях народных ремесел Беларуси»**

Ведущий мастер-класса — Куприянова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Борисовского района»

### **Пояснительная записка**

Всё в нашей жизни изменяется столь стремительно, что невозможно предугадать, что же несёт нам век грядущий, какие ещё испытания, и проблемы ждут нас впереди, что человечество воплотит в реальность, а что оставит за новым поворотом колеса истории. И всё же есть ещё в мире вещи, до которых не дотронулась рука прогресса. Это самое прекрасное, то, что создавалось веками, то, что свято хранилось нашими предками и оберегалось, дабы поколения грядущие могли оценить, воздать должное и преумножить, добавив что-то новое - это наша культура. Ведь культура - это не только прекрасные произведения искусства, это духовная жизнь общества в целом, достижения науки, искусства, усвоенный в процессе обучения и восприятия способ поведения, духовный мир личности, уровень развития чего-либо, совокупность традиций передаваемых норм деятельности и поведения.

Действительно традиции, обычаи, обряды, ритуалы играют немаловажную роль в нашей жизнедеятельности и непосредственно в нашем развитии. Каждый народ имеет свои национальные традиции, которые с детства формируют мировосприятие, духовные ценности и отношения между отдельными людьми. В традициях воплощен многовековой опыт народа, передающийся на протяжении многих поколений. Сегодня к нам постепенно возвращается национальная память, мы иначе начинаем относиться к старым праздникам, обычаям и традициям нашего народа, воспитательную ценность которых трудно переоценить.

Используемая система народных традиций, обычаев в процессе воспитания способствует обеспечению преемственности поколений, которая является условием непрерывного развития. Проявление преемственности многообразно и многогранно. Оно может проявляться в личном плане, в плане семейных и общественных традиций, которые способствуют сохранению общего устойчивого стереотипного поведения, схожести образа мышления и определенных присущих черт характера. Все это способствует формированию так называемой памяти детства, так как основы личности человека закладываются в дошкольном и школьном возрасте.

В нравственном воспитании детей народом широко используются традиционные общественные и семейные праздники, праздничные обычаи, обряды, ритуалы. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Беларусь - родина для многих, но для того чтобы считаться ее сыном или дочерью, необходимо ощутить жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять белорусский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Хореография, одно из самых зрелищных и ярких видов искусств, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, Здесь все взаимосвязано художественный образ, музыка, сценический костюм, композиция танца и пластика и очень важно грамотно это преподнести зрителю. Создание хореографического номера или спектакля - это захватывающий творческий процесс, как для педагога, так и для воспитанников.

В ходе мастер-класса предполагается рассмотреть основные аспекты понятия «алгоритм», обсудить вопрос о целесообразности использования алгоритма в процессе создания хореографического произведения на основе народной культуры.

**Цель:** создание условий для понимания сущности процесса постановки народно-сценического произведения и расширения знаний о возможностях использования материалов по народной культуре в работе хореографического ансамбля.

**Задачи мастер-класса:**

а) *актуализировать* знания участников об алгоритме постановки народного танца;

б) *продемонстрировать опыт* работы по внедрению алгоритма в профессиональную деятельность коллектива.

**Этапы мастер-класса:**

- 1) ориентировочно-мотивационный;
- 2) актуализация;
- 3) практический;
- 4) рефлексивный.

***Прогнозируемый результат***

Предполагается, что участники мастер-класса:

- подтвердят интерес к профессии хореографа;
- выскажут свое понимание постановки танца;
- научатся поэтапно планировать работу по постановке хореографического произведения на основе народной культуры;
- повысят информационную компетенцию педагога — способность искать и извлекать информацию из различных источников, анализировать и использовать ее в своей деятельности.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, план-конспект, камера.

## Ход мастер-класса

**Вводная часть занятия:** Хореография, одно из самых зрелищных и ярких видов искусств, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Здесь все взаимосвязано - художественный образ, музыка, сценический костюм, композиция танца и пластика, и очень важно грамотно это преподнести зрителю. Создание хореографического номера - это захватывающий творческий процесс, как для педагога, так и для воспитанников. Имея большой запас наработанного материала, т.е. изученной танцевальной лексики, знаний о традиционной культуре самой главной задачей было объединить их одной общей идеей и вдохнуть в них новую жизнь. Рассмотрим, каков же алгоритм постановки в принципе любой народной хореографической работы.

### **Основная часть занятия. (Слайд №4)**

При постановке народного танца очень важно соблюдать особенности выбранной народности.

#### **1. Выбор народности.**

Первым этапом необходимо выбрать народность — и здесь важно соблюдать особенности, характерные для данного народа в:

- хореографической лексике;
- музыкальном материале;
- костюме.

#### **2. Определение региона.**

После того, как выбрана народность, необходимо определиться — какой регион или область берется за основу для своей постановки (например, север, юг, устье реки и т.д.).

#### **3. Работа с региональными особенностями (географическое положение, быт, условия труда).**

Следующий этап — это изучение региональных или областных особенностей данного народа. Этот этап можно объединить с предыдущим, так как определиться с выбором региона поможет детальное ознакомление с особенностями географического положения, быта и условиями труда народа.

##### **1. Географическое положение.**

В зависимости от того, какой регион выбран — будет изменяться костюм исполнителей, характерные движения, музыкальный материал. Также свой «отпечаток» на хореографию накладывают и соседние страны. Это происходит из-за взаимодействия культур двух народов. Поэтому важно это понимать и брать «чистые» движения, характерные для выбранной народности.

##### **2. Быт народа.**

Для каждого народа характерен свой уклад жизни, семейные традиции — это влияет на хореографический текст: отношение мужчины и женщины в паре, массовые или парные танцы, женские или мужские.

##### **3. Условия труда.**

Часто в народных танцах можно встретить движения, которые иллюстрируют какой-то вид деятельности: прядут, вышивают, сажают и собирают картошку и др. На основе этих бытовых ситуаций и движений можно поставить танец.

#### **4. Работа с хореографическим текстом в условиях выбранной темы.**

После того, как выбрана народность, регион, изучены основные традиции народа, можно начать работать с хореографическим текстом. Из ранее собранной информации у постановщика уже будет набор характерных движений, музыки и рисунков, которые можно использовать для создания номера.

#### **5. Литературные источники.**

Существуют базовые труды по народному танцу, в которых подробно описаны положения корпуса, рук, ног, головы, положения исполнителей в парах и массовых танцах, основные рисунки танца и характерные движения: Опираясь на информацию, изложенную в них, постановщик сможет создать номера, максимально достоверно передающие ту или иную народность.

#### **6. Работа с источниками в Интернете.**

Работая с источниками в Интернете, надо быть осторожным, так как многие сайты могут предоставлять недостоверную информацию. Для того, чтобы получить верную информацию, необходимо:

- искать книги известных авторов;
- искать статьи, в которых автор ссылается на основную литературу по этой теме;
- проверять полученную информацию в нескольких источниках, на разных сайтах. И если факты противоречат друг другу — значит, стоит найти информацию у более известных авторов;
- работать с официальными сайтами библиотек, архивов, профессиональных ансамблей танца.

#### **7. Вопросы сотрудничества с профессиональными ансамблями народного танца, посещение мастер-классов.**

У каждого народа есть свой профессиональный ансамбль танца, в котором используются фольклорные темы и движения для сохранения традиций и культуры своего народа. Такие ансамбли — кладезь знаний для хореографов. Это источник вдохновения для новых постановок, а также возможность повысить свое мастерство. Ансамбли проводят мастер-классы, на которых можно изучить основные движения, манеру и характер народа.

#### **Практическая часть занятия. (Слайд №5).**

Рассмотрим далее, как же представленный алгоритм был использован при постановке белорусского танца «Кросны» хореографом Куприяновой О.А.

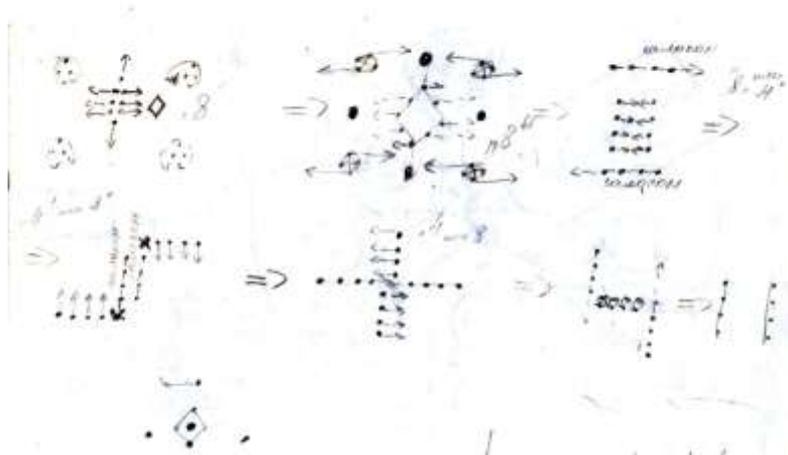
Идея возникла при наблюдении за сменой узоров в детской игрушке известной как «калейдоскоп», что в свою очередь привело к мыслям об орнаменте и, как следствие, к обращению к традиционному для белорусов ремеслу – ткачеству.

Далее начался процесс изучения устройства непосредственно ткацкого станка, а затем и символов белорусского орнамента. На различных

интернет ресурсах удалось найти изображение «кросен» и даже видео материалы, демонстрирующие работу станка и весь процесс подготовки к ткачеству. Видеофрагмент «Принцип работы станка»

Процессы навивания нити на челнок, движение самого челнока «туда-сюда» по полотну, заправка и натяжение пасм колесом; то, как бердо прижимает нитки друг к другу; переплетение нитей, образующее зев; то, как нит поднимает натянутые нитки вверх- вниз, перекрещивая их; движение ремизок при нажатии педали для создания узора; выпуск готового полотна – все это легло в основу рисунков танца и композиции номера. Также как и символы белорусского орнамента: квадраты (символ предков), ромбы (символ семьи), кресты (символ жизни) и растительные узоры (дерево жизни). (Слайд №6, №7, №8, №9, №10).

*Пример рисунков танца:*



После того, как завершилась работа над композицией танца, мы приступили к изучению основных движений. Из доступных литературных источников узнали, что основные движения — простые и переменные шаги, па-де-баски, подбивка, бег, галоп, подскоки, «полька». Характерным элементом танца стали движения рук, описанные Ю.М. Чурко: «Во время движения участники многократно вытягивают вперед и прижимают к корпусу обе руки, напоминая о процессе ткачества». (Слайд №11).

Надо отметить, что здесь воспитанники столкнулись с некоторыми трудностями, т.к. для них непонятно, как именно должны работать руки. Идеально было бы провести экскурсию в музей народной культуры, где каждый из ребят мог бы прикоснуться к «кроснам» и ощутить биомеханику движения рук в момент прибивания нити бердом.

*Демонстрация характерного движения рук: Видеофрагмент №1.* (Слайд №12).

Когда были освоены движения, началась непосредственно постановка самого номера. Стояла задача создания орнаментального танца, который в полной мере смог бы показать весь процесс ткачества.

Рассмотрим на наглядном примере самые яркие рисунки.

Первым на сцене появляется «челнок», на который навивают нить: Видеофрагмент №2.

Далее появляются нити-«пасмы», создающие основу полотна: Видеофрагмент №3.

Затем снова появляются «челноки» с основными «цветными» нитями. При этом одновременно демонстрируется работа ремизок, благодаря которым при тканье образуются узоры: Видеофрагмент №4.

Вторая часть номера основана на изображении символов белорусского орнамента: Видеофрагмент №5.

И как итог в финале показана работа станка и выход готового полотна: Видеофрагмент №6.

Представленная работа, белорусский танец «Кросны», была отмечена жюри на Открытом областном фестивале-конкурсе «Танцевальный серпантин» дипломом лауреата 1 степени, на Республиканском конкурсе танцевального искусства «Dance city» присвоено 3 место, на Международном конкурсе творчества и талантов «Ураган творчества» г. Ярославль дипломом лауреата 2 степени. (Слайд №13).

### **Заключение.**

«Народная культура Беларуси яркая, разнообразная, и во многом уникальная. Традиционные ремесла такие, как кузнечное дело, гончарство и керамика, ткачество и вышивка, соломо- и лозоплетение, вытинанка, валяние и другие могут стать источником вдохновения для возникновения и воплощения идей интересных хореографических работ. Используя представленный алгоритм постановки танца для изучения культуры Беларуси, мы сможем попытаться сохранить наше наследие для будущих поколений».

## **Литература и информационные ресурсы**

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждения дополнительного образования детей и молодежи

1. Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 №103.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.
3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 №149.
4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.
5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08. 2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017г. №123.

#### Литература для педагога

1. Азаров, Н. П. Искусство воспитывать / Н.П. Азаров - М. : Просвещение, 1985. – 449с.

2. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / под ред. М.Я. Гринבלата. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.

3. Калошина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности / И.П. Калошина - М. : Изд-во МГУ, 1983. – 168 с.

4. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі/ Уклад Я.М. Сахута. – 2-ое выд. – Минск : Беларусь, 2001. – 168 с.

5. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 – 256с.

6. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. Чурко – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

#### Информационные ресурсы:

1. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org>. – Дата доступа : 14.09.2021.

### Технологическая карта мастер-класса

| Этапы, время                       | Задачи, решаемые на этапе                      | Содержание этапа   | Методы               | Средства обучения  | Предполагаемый результат  |
|------------------------------------|--|--|----------------------|--|---|
| 1. Организационный момент (1 мин.) | Создание позитивной атмосферы для деятельности | Приветствие.<br>Представление.<br>Проверка готовности к мастер-классу. | Слово преподавателя  | Презентация.<br>Слайд № 1  | Готовность к работе всех участников мастер-класса   |
| 2. Актуализация (3 мин.)           | Мотивация слушателей к участию в мастер-классе | Актуальность темы.<br>Постановка цели мастер-класса                    | Беседа               | Презентация.<br>Слайд № 2  | Сформированы представления о понятии «алгоритм»   |
| 3. Практическая часть (20 мин.)    | Объяснение алгоритма постановки танца          | Демонстрация и отработка приемов работы                                | Лекция, демонстрация | Презентация.<br>Слайд № 3-9<br>Видеофрагмент «Принцип работы станка» | Познавательный интерес к теме мастер-класса, передача педагогического опыта на практике.<br>Осознание каждым участником эффективности использования алгоритма |
| 4. Рефлексия (2 мин.)              | Подведение итогов мастер-класса.               | Самооценка деятельности участников мастер-класса.                      | Беседа               | Слайд № 10   | Высказывание собственного мнения участниками мастер-класса по результатам совместной деятельности<br>Удовлетворенность участников от проделанной работы       |